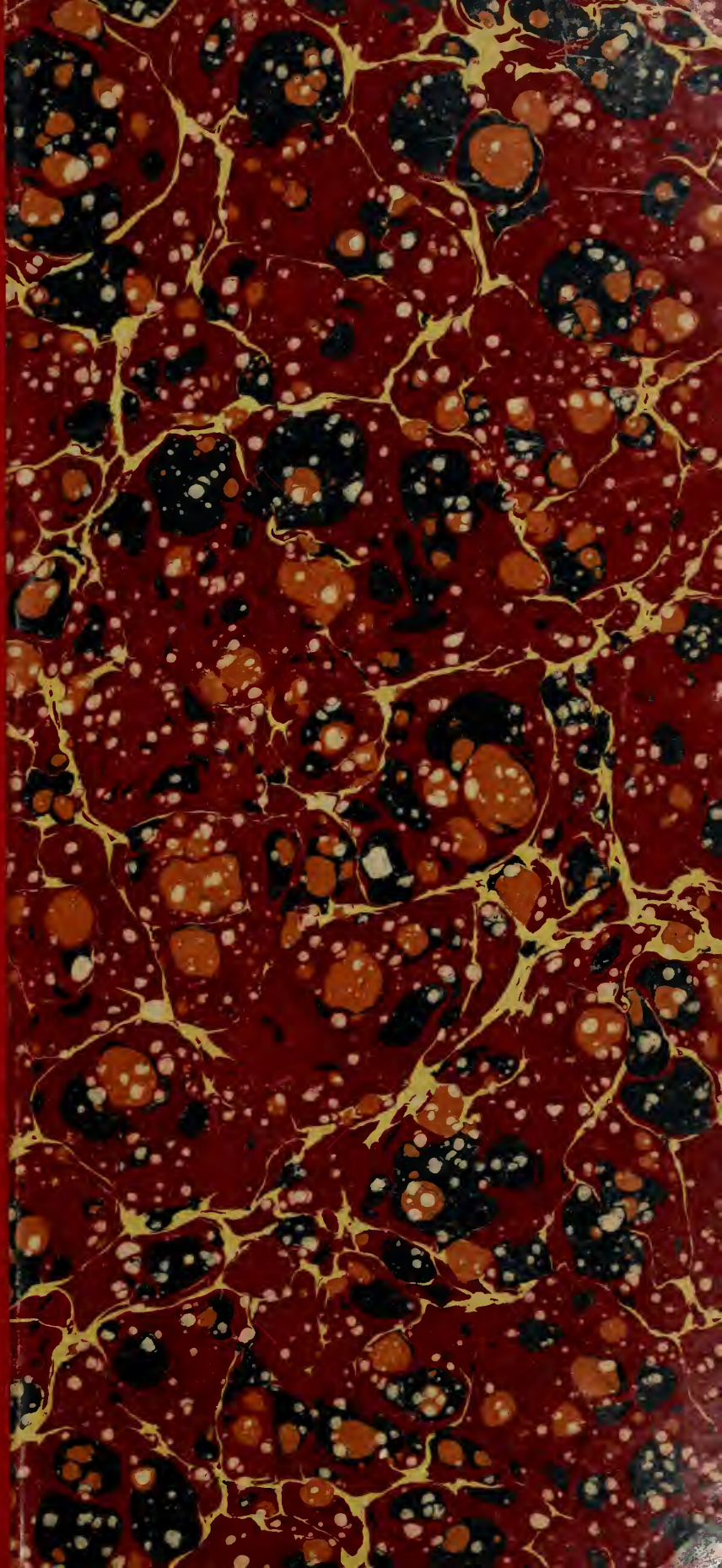
1905
Apr.13
PaDrG



COLLECTION
H. GIACOMELLI

TABLEAUX

DESSINS AQUARELLES

BRONZES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

5, Rue Saint-Georges 5

AVRIL

1905

EXPERT

Mr PAUL ROBLIN

71, Rue Saint-Lazare 71

COLLECTION H. GIACOMELLI

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES

RECUEILS

BRONZES ET OBJETS D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de la qualité des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

H. GIACOMELLI

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES

Œuvres de

BERTRAND, BIGAND, PODMER, DAUBIGNY, DELACROIX, DETAILLE,
DORÉ, FRANÇAIS, GIACOMELLI, JACQUE,
LACOMBE, MEISSONIER, MONNIER, MORIN, RAFFET, ETC., ETC.

Portrait par Mme VIGÉE LE BRUN

BRONZE DE BARYE, MÊNE & CAIN

Faïences, Marbres, Cire

MEUBLES ET OBJETS DIVERS

Le tout composant la Collection

de feu H. GIACOMELLI, Artiste-Peintre

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

Salle n° 6

du Jeudi 13 au Samedi 15 Avril 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	**Mr Paul ROBLIN**
5, Rue Saint-Georges, 5	65, Rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITIONS

Particulière : Le Mardi 11 Avril, de 2 heures à 6 heures

Publique : Le Mercredi 12 Avril, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Salles 5 et 6 réunies.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 13 Avril 1905.

	Numéros
Bronzes, Faïences, Meubles et Objets divers.	318 à 392
TABLEAUX.	1 à 39

Le Vendredi 14 Avril 1905.

DESSINS & AQUARELLES :

Abbema — Delacroix.	40 à 78
H. Giacomelli	105 à 130
Girodet — Ch. Jacque	163 à 195
H. Monnier — Raffet	221 à 262

Le Samedi 15 Avril 1905.

DESSINS & AQUARELLES :

Detaille — Garan	79 à 104
H. Giacomelli	131 à 162
Johannot — H. Monnier	196 à 220
Raffet — Vollon	263 à 317

— Giacomelli est mort...

— Invraisemblable. Le plus vivant des hommes, toujours actif, toujours au travail : hier encore, en plein talent, illustrant pour Carteret le Merle blanc...

— Mais il avait quatre-vingts ans passés...

— Invraisemblable. Il était de ceux qui n'en paraissent jamais plus de cinquante, — et même, avec la vivacité et les enthousiasmes de la jeunesse...

— Il était de 1822 sans qu'il y parût ; mais il était de 1822, hélas ! et quand vient 1904, c'est bien grave...

L'homme si aimable et si bon, l'artiste si particulier et charmant, le critique d'art si perspicace et si efficace, qui vient de disparaître, Hector Giacomelli, était parisien, avec une lointaine origine italienne. Sous le premier Empire son père eut une notoriété de compositeur et de professeur de musique ; la révolution de 1830 lui fut fatale et le ruina : il mourut en 1835 laissant une nombreuse famille sans ressources, qui dut se débrouiller.

Le troisième fils, Hector, fut placé comme apprenti dessinateur chez un orfèvre, Marrel : sa première éducation fut donc celle d'un ornemaniste (ceci est à noter et nous fait saisir la genèse d'une partie de l'œuvre de l'artiste). Nouvelle révolution, nouveaux temps difficiles ; le jeune Giacomelli sert dans la garde mobile (?). Autre première éducation, de soldat et de patriote, de chauvin même et de cocardier, qui adorera toujours l'armée, et Napoléon (quel artiste ! *disait-il*) *et les beaux soldats professionnels de son temps.*

Viennent des jours meilleurs. Immédiatement Giacomelli est collectionneur : d'estampes et de dessins. Et non point col-

lectionneur passif et à la remorque, mais collectionneur spontané et original, car, au milieu de ce XIX^e^ siècle essentiellement occupé du rétrospectif et de la curiosité, ce fut le XIX^e^ siècle même qu'il se mit à aimer, à deviner, à exalter.

Son début, un chef-d'œuvre ! Le premier peut-être, Giacomelli, qui collectionnait des lithographies de Raffet, pressentit quel immense artiste était Raffet. Et un jour de 1853, Giacomelli et Raffet furent présentés l'un à l'autre par M^me^ O'Connell : Giacomelli ému jusqu'aux moelles, et Raffet, d'une modestie inouïe, demeurant « pourpre et abasourdi ». Une étroite amitié, dès lors, les lia : le fils de Giacomelli fut le filleul de Raffet. Bientôt, Giacomelli commença le Catalogue raisonné de l'œuvre de Raffet (paru en 1863) et ce catalogue suffit à placer Giacomelli au nombre des critiques d'art les plus avisés et les plus vibrants du XIX^e^ siècle.

En 1853 Giacomelli, marié, était allé s'établir à la campagne près de Tours. Son voisin était Alfred Mame. On devine la suite : c'est par la maison Mame que Giacomelli entrera dans l'ornementation et l'illustration du livre. — Et même dans le décor de reliure : il a, se souvenant de son premier métier, dessiné des décors de reliures, très curieux aujourd'hui car ils sont d'un style second empire caractérisé. (Plus tard il a dessiné le sujet de plusieurs plaques pour reliures, Notre-Dame de Lourdes *de Lasserre, et* L'Oiseau *de Michelet : celle-ci, un pur chef-d'œuvre.)*

Quand parut le Voyage aux Pyrénées *de Taine (1855, puis 1860), Giacomelli transporté écrivit à Doré, qu'il ne connaissait pas, une lettre de félicitations et d'admiration. Dans de telles lettres, il était une sirène : Doré fut séduit. Un jour il se rencontre avec Giacomelli à l'imprimerie Mame et lui déclare qu'il le veut pour collaborateur d'une grande* Bible *projetée. Doré fera les illustrations, Giacomelli les ornements. — Mais je n'ai jamais dessiné sur bois ! s'exclame Giacomelli. — La* Bible *sera ainsi ou ne sera pas, réplique Doré. Et la* Bible *de Mame fut. Et les ornements de pages sont bien d'un orfèvre.*

C'est en 1863 que Giacomelli vint s'installer à Versailles dans la petite maison à jardin de l'extrémité de la rue Du-

plessis. Il y vécut heureux homme, heureux artiste, heureux collectionneur. Artiste, il avait eu la rare fortune de trouver un domaine à lui, bien à lui, et d'être là le premier. Il était devenu le peintre célèbre du monde des petits oiseaux. Est-il besoin d'insister ? — Il illustrait Jean-Paul Choppart *pour Hetzel, 1865 :* Le Livre de mes Petits-Enfants *de Delapalme. 1866 :* L'Oiseau *et* L'Insecte *de Michelet ;* Les Mois, *gravés sur bois par Méaulle pour* le Monde Illustré *: les* Joies et Misères des petits Oiseaux (*id*) *:* Les Nids, *dans* l'Illustration ; Ailes et Fleurs, Le Géant et l'Oiseau, *etc. Le* Sous-Bois *de Theuriet pour Conquet, et pour Launette* Nos Oiseaux. *Etc.*

Les bibliophiles lui apportaient des exemplaires de divers livres pour qu'il y semât des dessins originaux sur les marges. On a abusé du genre, par parenthèse : mais avec Giacomelli les résultats ont toujours été remarquables : création de volumes infiniment précieux dont quelques-uns ont déjà subi triomphalement l'épreuve de la vente publique.

Dans la maison de Versailles, la collection s'épanouit. Toujours enthousiaste de son XIX^e^ siècle, Giacomelli, lettré et artiste, accumulait, avec les dessins, la Belle Epreuve : les Méryon, les Daubigny, les Jacque, les Millet, les Bracquemond, les Jacquemart, les Meissonier, les Edmond Morin, et tant d'autres. Nul mérite ne lui a échappé, et toujours il a vu juste. Juge et conseiller précieux à consulter et à écouter (nous en savons quelque chose !). De la Belle Epreuve il était tigresquement jaloux, et pour rien ne l'aurait voulu montrer aux profanes : il prétendait que le regard du profane sur les estampes, ça les usait.....

Il eut pour amis Mène, Cain, Barty, Doré, Jacque, Monnier, Michelet, Zola, Detaille, Neuville, Meissonier (qui venait chez Giacomelli regarder longuement Raffet. « tout Raffet » *: et représentez-vous l'originalité de cette scène muette : dans la maison de Giaco, Meissonier en arrêt, l'œil braqué sur le dessin original de la* Retraite du bataillon Sacré *de Raffet, et Giacomelli en arrêt, l'œil braqué sur Meissonier !). Dumas fils (avec lequel il fut intime), Banville, Coppée, Sully-Prudhomme, de Nittis, Jouaust, et les garda toujours. Et la seule inspection de cette liste éclectique montre*

que pour conserver vives des amitiés si diverses il fallait de rares qualités de charme, de fidélité, de tolérance et de tact.

Mais si en Giacomelli l'artiste fut exquis, l'homme était délicieux...

« L'aimable Giaco », ainsi le nommait-on. Désintéressé, consciencieux, simple, distingué, cultivé, bienveillant, serviable à l'art de son temps qu'il défendait avec une chaleur et une force de communication singulières. Avec un instrument de persuasion incomparable : son œil. Oh ! l'œil de Giaco ! cet œil italien, c'est tout dire : merveilleusement intelligent, mobile, en pantomime perpétuelle, engageant le duel, victorieux, foudroyant et doux. Oh ! ces fausses colères à l'italienne du bon Giaco contre qui contestait : ces colères caressantes et redoutées, avec une pointe de comédie ! oh, l'admirable moyen de conviction.

Cela, c'est fini !

Et voici l'autre instrument de persuasion et de démonstration, réservé à l'usage des privilégiés reconnus dignes. Cette collection de dessins et d'estampes. Dans les mains de Giacomelli non pas matière inerte, mais vivante et agissante.

La cause des graveurs et de l'estampe du XIX^e^ siècle est aujourd'hui gagnée. Mais ce n'a pas été sans une campagne longue et en règle.

Si peintres-graveurs et graveurs du XIX^e^ siècle sont haussés aujourd'hui au rang mérité, si les collectionneurs d'estampes ont une nouvelle matière magnifique pour leur donner des joies naguère inconnues, qu'ils regardent, qu'ils touchent avec respect et reconnaissance ces Belles Epreuves de la collection Giacomelli. Elles ont combattu le bon combat...

Tout passe. En 1890 Giacomelli quittait son joli nid de Versailles pour se fixer à la campagne près de Clermont-Ferrand. Puis ce fut la perte de sa femme. Les derniers hivers il alla se réchauffer au soleil de la côte d'Azur, dans la Villa del Sole, à Menton, où l'accueillait sa famille.

C'est là que soudain, un jour de novembre 1904, il cessa de vivre, au milieu des fleurs et des oiseaux.

Henri BERALDI.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERTRAND (GEORGES)

1. — Patrie.

Vigoureuse étude du morceau principal de son célèbre tableau.
Toile.
Signée : *à Giacomelli*
l'artiste à l'artiste
son très reconnaissant
G. Bertrand 1881.

(H , 0,54. — L., 0,45.)

BERTRAND (GEORGES)

2. — Paysage.

Vigoureuse étude.
Signée.

(H., 0,37. — L., 0,54.)

BODMER (Karl)

3. — La Rivière, canards.

Bois.
Signé des initiales.

(H., 0,10. — L., 0,14.)

BODMER (Karl)

4. — Lapin fuyant sous bois.

Bois.
Signé.

(H., 0,33 1/2. — L., 0,24 1/2.)

BODMER (Karl)

5. — Renard en maraude, effets de rochers, Forêt de Fontainebleau.

Bois.
Signé.

(H., 0,32. — L., 0,24.)

BODMER et LAVIEILLE

6. — Une Harde.

Le Paysage par Lavieille.
Bois.
Signé.

(H., 0,15. — L., 0,24.)

No 10

BRISSOT (F.)

7. — Paysage, pêcheur au bord d'une rivière.

Bois.
Signé.

(H., 0,14. — L., 0,29.)

BROWN (John-Lewis)

8. — Etude de Cavaliers.

Bois.
Signé et daté, 72.

(H., 0,10. — L., 0,07.)

CALS

9. — Nature morte.

Bois.
Signé et daté, 1847.

(H., 0,13. — L., 0,18.)

DAUBIGNY (C.)

10. — Le Soir, paysage, étude d'après nature.

Bois.
Signé avec dédicace :

a mon ami Giacomelli
Daubigny.

(H., 0,30. — L., 0,50.)

DUBUISSON

11. — Paysage, avec paysanne et âne.

Toile.

(H., 0,22. — L., 0,34.)

FOULQUIER (Valentin)

12. — Barque de pêche.

Toile.
Signée.

(H., 0.29. — L., 0,45.)

FOULQUIER (Valentin)

13. — Une Plage, effet de soleil couchant.

Etude sur papier.
Signée des initiales.

(H., 0,10. — L., 0,18.)

GIRARDET (Karl.)

14. — Maison dans un verger au bord du lac de Brienz.

Carton.
Signé des initiales (Cachet de la vente de l'artiste).

(H. 0,32. — L., 0,39.)

J. B. JONGKIND

No 18

GUIGNET (Adrien)

15. — Guerrier appuyé sur une roche.

Toile.
Signée et datée, 1847.

(H., 0,24. — L., 0,19).

HENNEBERG (R.)

16. — Promenade au bord de l'eau.

Bois.
Signé des initiales.

(H., 0,10. — L., 0,23.)

HENNER

17. — Andromède.

Belle étude sur bois.
Signée.

(H., 0,37. — L., 0,24.)

JONGKIND (J. Barthold)

18. — Vue de Dordrecht.

Toile.
Signée et datée 1855.

(H., 0,40. — L., 0,31.)

JACQUE (Charles)

19. — Le Rémouleur.

Bois.
Signé.

(H., 0,20. — L., 0,15.)

JACQUE (Charles)

20. — Barque échouée (Croisic 1871).

Bois.
Signé.

(H., 0,11. — L., 0,17.)

JACQUE (Charles)

21. — Le Nouveau-né.

Toile.
Signée.

(H., 0,36. — L., 0.50.)

JACQUE (Charles)

22. — Paysage avec moutons.

Bois.
Signé.

(H., 0,43. — L., 0,35.)

No 19

JACQUE (Charles)

23. — La Nuit.

Etude sur toile.
Signée.

(H., 0,33. — L., 0,27.)

JACQUE (Charles)

24. — Poulailler.

Bois.
Signé.

(H., 0,21. — L., 26.)

JACQUE (Charles)

25. — Petit paysage avec troupeau de moutons.

Bois.
Signé.

(H., 0,12. — L., 0,07.)

JACQUE (Charles)

26. — La Rentrée du troupeau, le soir. Effet de lune.

Toile.
Signée.

(H., 0,42. — L., 0,64.)

JACQUE (Charles)

27. — Basse-cour. Porcs, coq et poules.

Toile.
Signée.

(H., 0.25. — L., 0.42.)

JACQUE (Charles)

28. — Marine. (Croisic 1871).

Bois.
Signé.

(H., 0,11. — L., 0,19.)

JACQUE (Charles)

29. — Etude d'arbres.

Bois.
Signé.

(H., 0,33. — L., 0,27.)

JACQUE (Charles)

30. — Vue prise au Croisic.

Bois.
Signé.

(H., 0,12. — L., 0,18.)

MADAME VIGÉE LEBRUN

No 32

LACOMBE (Madame Laure)

(née Coëffier). Elève de Bigand.

31. — Chemin en forêt. Etude.

Bois.
Signé des initiales.

(H., 0,31. — L., 0,21).

LE BRUN (Me Vigée)

32. — Portrait de Madame de Gourbillon.

Toile marouflée sur bois.
Signée : *L.-E. Vigée Le Brun, à Turin* 1792.

(H., 0,47. — L., 0,33.)

DE NEUVILLE (Alphonse de)

33. — Coin de village.

Bois.
Signé des initiales et daté : Néris, juillet 1876.

(H., 0,13. — L., 0,22).

PAPELIN (V.)

34. — Une Plage.

Esquisse sur carton.
Signée à gauche.

(H., 0,30. — L., 0,46.)

MÉRYON (Charles)

35. — Marine.

Bois.
Peinture unique de l'artiste, signée du monogramme
(H., 0,18. — L., 0,29).

RAFFET (Auguste)

36. — Soldats de la République, l'un armant son fusil.

Superbe étude, puissant coloris.
Toile.
Vente Raffet.
(H., 0,38. — L., 0,45.)

SCHUTZENBERGER (Louis)

37. — Paysage.

Etude inachevée.
Signée et datée 1901, avec dédicace.
(H., 0,41. — L., 0,49.)

TASSAERT (O.)

38. — La Famille de l'Ouvrier.

Toile.
Signée des initiales.
(H., 0,23. — L., 0,18.)

TROYON (C.)

39. — Etude de vaches.

Puissante esquisse sur carton.
(H., 0,29. — L., 0,39).

N° 35

DESSINS ET AQUARELLES

ABBÉMA (Louise)

40. — Médaillon, paysage entouré de pensées.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,34. — L., 0,24.)

BEAUMONT (Edouard de)

41. — La Paix. — La Guerre.

Deux dessins à la mine de plomb rehaussés d'aquarelle.
Signés des initiales.

(H., 0,13. — L., 0,20.)

BEAUMONT (Edouard de)

42. — Femme au perroquet. — Femme tenant des fleurs.

Deux dessins à la mine de plomb rehaussés d'aquarelle.

BEAUMONT (Edouard de)

43. — Réunion de soixante-neuf dessins, aquarelles et croquis, ayant servi à l'illustration de : *Barbe Bleue*, *La Belle au Bois dormant*, *Cendrillon* et le *Petit Poucet*. Ed. Boussod et Valadon.

Charmante Collection artistement montée sur bristol et réunie en deux portefeuilles (Plusieurs dessins sont au recto et au verso).

BIGAND (A.)

44. — Tête de vieille femme morte.

Puissant dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle, Signé.

(H., 0,31. — L., 0,23.)

BIGAND (A.)

45. — Un Lévrier.

Beau dessin au crayon noir lavé de sépia.
Signé et daté : 25 *f.* 55.

(H., 0,24. — L., 0,34.)

BIGAND (A.)

46. — Moulins à vent.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H., 0,20 1/2. — L., 0,24.)

A. BIGAND

No 44

BIGAND (A.)

47. — Guerrier gaulois accosté à une échelle.

Plume et sanguine.
Signée.

(H., 0,39. — L., 0,27.)

BIGAND (A.)

48. — Les Marmousets.

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle, daté : 14 Août 45.

(H , 0.34. — L., 0,22.)

BODMER (Karl)

49. — Chevreuils aux écoutes.

Crayon noir rehaussé de plume sur papier végétal.
Signé.

(H., 0,32. — L., 0,24.)

BODMER (Karl)

50. — Le Bouvier.

Très belle étude au crayon noir.
Signée avec dédicace.

(H., 0,31 — L., 0,22.)

BODMER (Karl)

51. — Le Cerf mort et bande de loups.

Plume rehaussée de gouache.
Signée avec dédicace.

(H., 0,32. — L., 0,22.)

BODMER (Karl)

52. — Cerf en forêt.

Superbe dessin au crayon noir rehaussé de sépia et de gouache.
Signé.
(H., 0,62. — L., 0,47.)

BODMER (Karl)

53. — Le Matin, la mare aux biches.

Très beau dessin au crayon noir et estompe rehaussé de craie sur papier bleu.
(H., 0,31. — L., 0,24.)

BODMER (Karl)

54. — Renard en chasse.

Belle aquarelle.
Signée.
(H., 0,21. — L., 0,15 1/2.)

BODMER (Karl)

55. — Harde de cerfs fuyant sous bois.

Importante Composition à la plume et lavis d'encre de Chine.
Signé.
(H., 0,48. — L., 0,31.)

BODMER (Karl)

56. — Les Sangliers.

Beau dessin à la plume sur papier végétal, publié dans : *La Nature chez elle.*
Signé avec dédicace.
(H., 0,15. — L., 0,19.)

K. BODMER

No 55

BODMER (Karl)

57. — Cerfs et biches.

Beau dessin au crayon noir et lavis rehaussé de gouache.
Signé.

(H., 0,23. — L., 0,32)

BODMER (Karl)

58. — Aigle au vol.

Très fine aquarelle.
Signée.

(H., 0,25. — L., 0,14)

BODMER (Karl)

59. — Assemblée de grands-ducs. effet de neige.

Superbe aquarelle.
Signée.

(H., 0,33. — L., 0,49.)

BRACQUEMOND (J.)

60. — Le Haut d'un battant de porte.

Très beau dessin à la plume, daté : 16 *Septembre* 1852.

(H., 0,12 1/2. — L., 0,17 1/2.)

BROWN (John-Lewis)

61. — La Montée.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle et de gouache.
Signé : *John-Lewis Brown.*

(H., 0,82. — L., 0,55.)

BURNAND (Eugène

62. — Jeune fille de Baux. Juin 1880.

Mine de plomb.
Signée avec dédicace.

(H., 0,30. — L., 0,20.)

BURNAND (Eugène)

63. — Etude de Vieillards.

Deux dessins au crayon noir.

(H., 0,16 1/2. — L., 0,14.)
(H., 0,13 1/2. — L., 0,14.)

BURTY (Philippe)

64. — Etude de fleurs.

Crayon noir rehaussé de craie.
Signé et daté 1852, avec dédicace.

(H., 0,52. — L., 0,40.)

DARCY

65. — Jeune fille au petit Chien.

Gracieuse étude au pastel.

(H., 0,31. — L., 0,22.)

DARCY

66. — Tête de jeune fille.

Charmante étude au pastel.

(H., 0,26. — L., 0,21.)

J. BRACQUEMONT

No 60

C. DAUBIGNY

No 67

No 68

DAUBIGNY (Charles)

67. — La Tonnelle.

Ravissant petit dessin à la mine de plomb.
Signé.

(H., 0,04. — L., 0,07 1/2.)

DAUBIGNY (Charles)

68. — Clair de Lune.

Vigoureux dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé.

(H., 0,23. — L., 0,28.)

DAUBIGNY (Charles)

69. — Un Village en Hollande.

Puissante aquarelle.
Signée, avec dédicace

(H., 0,16 1/2. — L., 28 1/2.)

DAUBIGNY (Charles)

70. — Bords de l'Oise.

Puissante aquarelle.
Signée, avec dédicace.

(H., 0,11. — L., 0,27.)

DAUBIGNY (Charles)

71. — Le Chêne et le Roseau.

Important dessin au crayon noir et lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.
Signé, avec dédicace.

(H., 0,28. — L., 0,22.)

DAUBIGNY (Charles)

72. — Vue prise au parc de Sydenham.

Crayon noir.
Signé.

(H., 0,16. — L., 0,24.)

DAUBIGNY (Charles)

73. — La Cascade du bois de Boulogne.

Crayon noir rehaussé de gouache.
Signé.

(H., 0,15 1/2. — L., 0,23 1/2.)

DAUBIGNY (Charles)

74. — La Grande Cascade de Saint-Cloud.

Crayon noir.
Signé.

(H., 0,16. — L., 0,25.)

DAUMIER (Honoré)

75. — Les Amateurs.

Superbe aquarelle.
Signée.

(H., 0,26. — L., 0,31.)

DAUMIER (Honoré)

76. — Une Fâcheuse rencontre.

Lavis d'encre de chine.
Signé des initiales avec dédicace : *à l'ami Henri.*
H. Daumier.

(H., 0,21. — L., 0,28.)

N° 75

DELACROIX (Eugène)

77. — Arbres et Rochers.

Vigoureuse aquarelle.

(H., 0,14. — L., 0,22.)

DELACROIX (Eugène)

78. — Lionne couchée.

Mine de plomb. Cachet de la vente.

(H., 0,19. — L., 0,15 1/2.)

DETAILLE (Edouard)

79. — Etat-major républicain en observation.

Très-beau dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.

Signé et daté 1883. avec dédicace.

(H., 0,18. — L., 0,28.)

DETAILLE (Edouard)

80. — Artilleur en faction devant une pièce.

Important dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de gouache.

Signé : *à mon ami Giacomelli*
Ed. Detaille
15 *novembre* 1882.

(H., 0,36. — L., 0,41.)

DETAILLE (Edouard)

81. — Fragment d'esquisse (Baron de Frossard, 28 novembre 1837).

Aquarelle avec dédicace.

(H., 0,31. — L., 0,07.)

DETAILLE (Edouard)

82. — Officier de hussards en grande tenue.

Magnifique étude à la mine de plomb rehaussée de crayons de couleur.
Signée avec dédicace.
(H., 0,35. — L , 0,24.)

DETAILLE (Edouard)

83. — Feuille de croquis: Napoléon, guide, officiers russes, hussard à cheval.

Beau dessin à la plume.
Signé et daté 1880, avec dédicace.
(H., 0,22. — L., 0,30.)

DETAILLE (Edouard)

84. — Feuille de croquis : Étude de militaires français et étrangers.

Beau dessin à la plume.
Signé avec dédicace.
(H., 0,20. — L., 0,26.)

DETAILLE (Edouard)

85. — Feuille de croquis : Militaires français et allemands.

Dessin à la plume.
Signé des initiales.
(H., 0,20. — L., 0,17.)

DETAILLE (Edouard)

86. — Hussard à cheval en grande tenue.

Crayon noir rehaussé de pastel.
Signé des initiales, avec dédicace.
(H., 0,22. — L., 0,17.)

No 79

DIVERS

87. — Recueil contenant cent vingt-cinq aquarelles, dessins et croquis dont : 51 par Raffet. — 6 par Meissonnier. — 29 par Ch. Jacques. — 2 par de Nittis. — 6 par Eugène Lami. — 4 par Edmond Morin. — 4 par Eug. Cicéri. — 2 par Ribot et vingt-et-un par H. Monnier, Français, Beaumont, Bodmer et Francia, in-4, demi-rel. mar. rouge, avec coins.

DORÉ (Gustave)

88. — Rixe à la porte d'un public-house (Londres), 1869.

Vigoureux dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache.
Signé.
(H., 0,33. — L., 0,25.)

DORÉ (Gustave)

89. — Type de Juif anglais.

Vigoureuse aquarelle.
Signée (vente de l'artiste).
(H., 0,37. — L., 0,28.)

DORÉ (Gustave)

90. — Une Ruine dans les Vosges.

Aquarelle.
Signée.
(H., 0,42. — L., 0,23.)

DORÉ (Gustave)

91. — Types espagnols.

Deux dessins au crayon noir, rehaussés d'aquarelle.
Un est signé.
(H., 0,19. — L., 0,13.)

DORÉ (Gustave)

92. — Dispute de joueurs de boules en Espagne.

Très beau dessin à la plume et lavis de sépia.
Signé avec dédicace.

(H., 0,19. — L., 0.24.)

DORÉ (Gustave)

93. — Scène de Roland furieux.

Plume et lavis rehaussé de gouache.
Signé.

(H., 0,27. — L., 0,21.)

FLORENCE (P.)

94. — Salon de jeu à Bade.

Esquisse au crayon noir rehaussé de plume et de gouache.
Signé : *G. Doré. A mon ami Giacomelli, note d'un décavé.*
Première pensée du tableau exposé en 18..

(H., 0,45. — L., 0,70.)

DU BUISSON (Alexandre)

95. — Paysage au bord de la mer avec troupeau de vaches.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,13 1/2. — L., 0,28.)

DUMARTIN (L.)

96. — Roses et éventail.

Aquarelle.
Signée et datée 1881.

(H., 0,20. — L., 0,30.)

ECOLE JAPONAISE

97. — Fleurs et papillons.

Très fine aquarelle.

(H., 0,35. — L., 0,27.)

FLORENCE (P.)

98. — Jeune femme de Menton, portant une corbeille de fruits.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,32. — L., 0,15.)

FLORENCE (P.)

99. — Tête d'homme.

Belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,32. — L., 0,24.)

FOULQUIER (Valentin)

100. — Arabes ramenant un troupeau.

Beau dessin à la mine de plomb et lavis rehaussé de gouache.
Signé.

(H., 0,15 1/2. — L., 0,24.)

FRANÇAIS (L.)

101. — Tivoli, récolte des figues.

Plume et lavis d'encre de chine, rehaussé de gouache sur papier bleu.
Signé avec dédicace.

(H., 0,24. — L., 0,16.)

FRANÇAIS (L.)

102. — La Seine à Bougival.

Beau dessin au lavis de pinceau, rehaussé de gouache.
Signé avec dédicace.
(H., 0,21. — L., 0,28.)

FRANÇAIS (L.)

103. — Hyde-Parc.

Au lavis de pinceau, rehaussé de gouache sur papier bleu.
(H., 0,23 1/2. — L., 0,13 1/2.)

GARAN (F.)

104. — Chemin à la lisière d'un bois.

Aquarelle.
Signée et datée 1902.
(H., 0,29. — L., 0,20.)

GIACOMELLI (Hector)

105. — Couple de mésanges se mirant dans l'eau.

Très-belle aquarelle.
Signée et datée 1903.
(H., 0,34. — L., 0,24.)

GIACOMELLI (Hector)

106. — Nid de chardonnerets.

Aquarelle.
Signée et datée 1903.
(H., 0,26. — L., 0,21.)

N° 102

GIACOMELLI (Hector)

107. — La Pâtée.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,15. — L., 0,48.)

GIACOMELLI (Hector)

108. — Entourage de menu avec oiseau, branche de vigne et escargot.

Aquarelle.

(H., 0,29. — L., 0,19.)

GIACOMELLI (Hector)

109. — Nid de rossignols dans des branches de Clématite.

Très belle aquarelle.

(H., 0,33. — L., 0 23.)

GIACOMELLI (Hector)

110. — Nichée d'oiseaux sur branches de ronces. Composition pour éventail.

Aquarelle inachevée.

(H., 0,28. — L., 0,56.)

GIACOMELLI (Hector)

111. — Nid de chardonnerets. Composition pour éventail.

Aquarelle inachevée.

(H., 0,27. — L., 0,50.)

GIACOMELLI (Hector)

112. — Concert d'oiseaux.

Superbe aquarelle.
Signée et datée 1901.
(H., 0,45. — L., 0,33.)

GIACOMELLI (Hector)

113. — Oiseaux, albums et hanneton.

Aquarelle.
Signée.
(H., 0,14. — L., 0,33.)

GIACOMELLI (Hector)

114. — Titre pour : *Nos oiseaux*.

Belle aquarelle.
(H., 0,32. — L., 0,23.)

GIACOMELLI (Hector)

115. — Hirondelles rasant l'eau par un temps d'orage.

Importante aquarelle.
Signée.
(H., 0,43. — L., 0,57.)

GIACOMELLI (Hector)

116. — Trois jeunes merles morts.

Belle aquarelle.
Signée.
(H., 0,18. — L., 0,27.)

H. GIACOMELLI

No 112

GIACOMELLI (Hector)

117. — Oiseaux de volière.

Deux aquarelles sur la même feuille.

(H., 0,19. — L., 0,17.)
(H., 0,11. — L., 0,17.)

GIACOMELLI (Hector)

118. — Couvée de Cailles dans les blés.

Belle aquarelle.
Signée et datée 1903.

(H., 0,35. — L., 0,25.)

GIACOMELLI (Hector)

119. — Rossignols.

Très fine aquarelle.

(H., 0.23. — L., 0,34.)

GIACOMELLI (Hector)

120. — Hirondelles de rochers mortes.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.

(H., 0,26. — L., 0,17.)

GIACOMELLI (Hector)

121. — Jeunes rossignols et fauvettes.

Deux aquarelles sur la même feuille.

(H., 0,12 1/2. — L., 0,21 1/2.)

GIACOMELLI (Hector)

122. — Jeunes roitelets morts.

Très fine aquarelle.
Signée.

(H., 0,22. — L., 0,28.)

GIACOMELLI (Hector)

123. — Nid de rouges-gorges.

Très belle aquarelle.
Signée et datée 1901.

(H., 0,30. — L., 0,21.)

GIACOMELLI (Hector)

124. — Rossignols de muraille morts.

Très-belle aquarelle sur papier bleu.

(H., 0,20 1/2. — L., 0,29.)

GIACOMELLI (Hector)

125. — Roitelets morts.

Quatre aquarelles sur la même feuille.

(H., 0,07. — L., 0,13.)

GIACOMELLI (Hector)

126. — Rouges-gorges.

Aquarelle.

(H., 0,18. — L., 0,27.)

H. GIACOMELLI

N° 123

GIACOMELLI (Hector)

127. — Fauvettes et mésanges.

Aquarelle.

(H., 0,20. — L., 0,31.)

GIACOMELLI (Hector)

128. — Bâton de Cage, oiseaux des îles.

Belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,12 1/2. — L., 0,28.)

GIACOMELLI (Hector)

129. — Nids de Chardonnerets.

Très-belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,22. — L., 0,35.)

GIACOMELLI (Hector)

130. — Mésanges nonnettes.

Belle aquarelle.

(H., 0,21. — L., 0,32.)

GIACOMELLI (Hector)

131. — Conseil tenu par les rats.

Beau dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.
Signé.

(H., 0,29. — L., 0,24.)

GIACOMELLI (Hector)

132. — Canari mort dans son nid.

Belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,20. — L., 0,23.)

GIACOMELLI (Hector)

133. Mésanges mortes.

Trois fines aquarelles rehaussées de gouache sur papier bleu, sur la même feuille.

(H., 0,12. — L., 0,17.)
(H., 0,11. — L., 0,15.)

GIACOMELLI (Hector)

134. — Jeunes verdiers, dix études sur la même feuille.

Aquarelle.

(H., 0,23. — L., 0,36.)

GIACOMELLI (Hector)

135. — Nichée de bouvreuils.

Très belle aquarelle.
Signée, 1902.

(H., 0,32. — L., 0,24.)

GIACOMELLI (Hector)

136. — Entourages de menus : oiseaux chanteurs sur branche d'aubépine.

Deux aquarelles dans le même cadre.

(H., 0,29. — L., 0,19.)

H. GIACOMELLI

N° 135

GIACOMELLI (Hector)

137. — Encadrements de pages : oiseaux, scarabée et fleurs de pommier.

Deux aquarelles dans le même cadre.

(H., 0,28. — L., 0,19.)

GIACOMELLI (Hector)

138. — Couple de pies. — Encadrement de page : avec couple de Sitelles.

Deux aquarelles dans le même cadre.

(H., 0 28. — L., 0,18.)

GIACOMELLI (Hector)

139. — Merle siffiant. — Encadrement de page : oiseau et clématites.

Deux aquarelles dans le même cadre.

(H., 0,29. — L., 0,19.)

GIACOMELLI (Hector)

140. — Encadrements pour menus : oiseaux, fleurs, libellule et sauterelle.

Deux aquarelles dans le même cadre.

(H., 0,28. — L., 0,19.)

GIACOMELLI (Hector)

141. — Encadrements pour menus : oiseaux, roses, libellule et papillon.

Deux fines aquarelles dans le même cadre.

(H., 0,38. — L., 0,19.)

GIACOMELLI (Hector)

142. — Projet d'encadrement pour le portrait de M. Fr. Greppe, libraire à Paris.

Très fine aquarelle.

(H., 0,34. — L., 0,25 1/2.)

GIACOMELLI (Hector)

143. — Rossignols de muraille.

Deux aquarelles dans le même cadre.
L'une est signée.

(H., 0,14. — L., 0,23.)

GIACOMELLI (Hector)

144. — Mésange sur une branche de pin. — Encadrement de menu orné de mésanges.

Deux aquarelles dans le même cadre.

(H., 0,28 1/2. — L., 0,19.)

GIACOMELLI (Hector)

145. — Pigeons et Vautours.

Puissante aquarelle.
Signée.

(H., 0,45. — L., 0,31.)

GIACOMELLI (Hector)

146. — Groupe de rouges-gorges, effet de neige.

Belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,16. — L., 0,27.)

N° 148

GIACOMELLI (Hector)

147. — Encadrement pour le portrait de M. Francis Greppe, libraire à Paris.

Très fine aquarelle.

(H., 0,35. — L., 0,25.)

GIACOMELLI (Hector)

148. — Nid de Chardonnerets dans un cerisier en fleurs.

Superbe aquarelle.
Signée.

(H., 0,39. — L., 0,26.)

GIACOMELLI (Hector)

149. — Mésanges mortes.

Quatre aquarelles rehaussées de gouache sur papier bleu, dans le même cadre.

(H., 0,11. — L., 0,17.)

GIACOMELLI (Hector)

150. — Rouges-gorges sur une grosse branche.

Crayon noir et lavis rehaussé de plume.
Signé.

(H., 0,38. — L., 0,29.)

GIACOMELLI (Hector)

151. — Bâton de cage : souris blanches.

Crayon noir lavé d'aquarelle et rehaussé de gouache.

(H., 0,12. — L., 0,37.)

GIACOMELLI (Hector)

152. — Ménage de sitelles.

Plume rehaussée d'aquarelle.

(H., 0,27. — L., 0,18.)

GIACOMELLI (Hector)

153. — Encadrement avec chardonnerets sur branche d'aubépine.

Charmante aquarelle signée.

(H., 0,33. — L., 0,25.)

GIACOMELLI (Hector)

154. — Une Veuve.

Deux aquarelles dans le même cadre, dont une signée.

(H., 0,39. — L., 0,10.)

GIACOMELLI (Hector)

155. — Bâton de cage : oiseaux des îles.

Fine aquarelle.
Signée.

(H., 0,10. — L., 0.40.)

GIACOMELLI (Hector)

156. — Nichée de bouvreuils.

Très belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,20. — L., 0,31.)

GIACOMELLI (Hector)

157. — Assemblée de mésanges.

Très belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,35. — L., 0,51.)

GIACOMELLI (Hector)

158. — Nid de fauvettes. — Nid de chardonnerets.

Deux charmantes aquarelles dans le même cadre.

(H., 0,28. — L., 0,22.)

GIACOMELLI (Hector)

159. — Nid de roitelets.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,36. — L., 0,20.)

GIACOMELLI (Hector)

160. — Visite désagréable (étude de merle).

Aquarelle.
Signée : Menton, 1902.

(H., 0,36 — L., 0,23.)

GIACOMELLI (Hector)

161. — Précieux Recueil contenant *Deux cent quarante-huit* dessins, croquis et aquarelles, représentant des batons de cages, encadrements de livres, en-têtes, culs-de-lampe, motifs variés, oiseaux, insectes, plantes, fleurs, paysages, objets divers, etc., etc., le tout réuni en un vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, avec coins.

GIACOMELLI (Mlle Marie)

162. — Un lapin.

Crayon noir et estompe.
Signé.
(H., 0,24. — L., 0,21.)

GIRODET

163. — Portrait d'homme.

Crayon noir et estompe.
(H., 0,22. — L., 0,17.)

GRÉVIN (A).

164. — Jeune femme se maquillant.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle sur papier végétal.
(H., 0,24. — L., 0,15 1/2.)

HARPIGNIES

165. — Paysage, effet de nuit.

Encre de Chine.
Signé et daté 1904.
Au verso : *Hommage et mon très bon souvenir à M. Giacomelli. Menton, le 12 avril* 1904.
(H., 0,08 1/2. — L., 0,12.)

HENNEBERG

166. — Chasse au cerf.

Puissant dessin au crayon noir rehaussé de craie.
Signé avec dédicace.
(H., 0,32. — L., 0,62.)

No 170

HERK

167. — Mare en forêt.

Aquarelle.

(H., 0,22. — L., 0,28.)

HERVIER

168. — Barque échouée.

Aquarelle.
Signée : *Caen*, 1842.

(H., 0,14. — L., 0,19.)

HEYDEN (J. VAN DER)

169. — Tête de page ; nature morte et personnages chinois.

Mine de plomb.
Signée.

(H., 0,07 1/2. — L., 0,14.)

JACQUE (CHARLES)

170. — La Bergerie.

Important dessin à la mine de plomb.
Signé.

(H., 0,31. — L., 0,47.)

JACQUE (CHARLES)

171. — Récolte des Pommes.

Beau dessin à la plume lavé d'aquarelle.
Signé.

(H., 0,21. — L., 0,32.)

JACQUE (Charles)

172. — Jeune bergère gardant ses moutons.

Belle composition à la plume.
Signée : *A Mlle Marie Giacomelli, Ch. Jacque, 22 novembre 73.*

(H., 0,24. — L., 0,40.)

JACQUE (Charles)

173. — Intérieur de bergerie.

Crayon noir et estompe.
Signé.

(H., 0,17. — L., 0,24.)

JACQUE (Charles)

174. — Mouton marchant.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
Signé.

(H., 0,27. — L., 0,39.)

JACQUE (Charles)

175. — Intérieur d'écurie.

Crayon noir et estompé.
Signé.

(H., 0,19 1/2. — L., 0,29.)

JACQUE (Charles)

176. — Tête de jeune garçon.

Crayon noir rehaussé de gouache.
Signé et daté : Décembre 1840.

(H., 0,19. — L., 0.15.)

No 179

JACQUE (Charles)

177. — Paysannes causant à une porte.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé de l'initiale.

(H., 0,11 1/2. — L., 0,17)

JACQUE (Charles)

178. — Brebis et agneaux.

Crayon noir sur papier végétal.

(H., 0,20. — L., 0,27.)

JACQUE (Charles)

179. — Retour du troupeau.

Important dessin, crayon noir et estompe.
Signé.

(H., 0,42. — L., 0,67.)

JACQUE (Charles)

180. — Moutons au pâturage.

Etude au crayon noir.

(H., 0,30. — L., 0,44.)

JACQUE (Charles)

181. — Montagnard espagnol.

Vigoureux dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé avec dédicace.

(H., 0,44. — L., 0,28.)

JACQUE (Charles)

182. — Grande bergerie.

Important dessin à la plume et au lavis de sépia.
Signé : *à l'ami Giaco*
Ch. Jacque.
(H., 0,39. — L., 0,60.)

JACQUE (Charles)

183. — Buveur attablé.

Crayon noir.
(H., 0,21. — L., 0,17.)

JACQUE (Charles)

184. — Ecuelle et pichet.

Vigoureux dessin à la plume lavé d'aquarelle.
Signé.
(H., 0,14. — L., 0,33.)

JACQUE (Charles)

185. — La Rentrée du troupeau.

Superbe étude au fusain.
Signée.
(H., 0 41. — L., 0,59)

JACQUE (Charles)

186. — Troupeau de vaches.

Beau dessin à la plume lavé de sépia et rehaussé de gouache.
Signé.
(H., 0,23. — L., 0,34.)

JACQUE (Charles)

187. — Paysanne debout.

Belle étude au crayon noir.
Signée.

(H., 0,34. — L., 0,21.)

JACQUE (Charles)

188. — Buveur et fumeurs.

Plume et crayon noir sur papier végétal.

(H., 0,22. — L., 0,17 1/2.)

JACQUE (Charles)

189. — Les Joueurs de cartes.

Beau dessin au crayon noir sur papier végétal.
Signé des initiales.

(H., 0,14. — L., 0,23.)

JACQUE (Charles)

190. — Tête de paysanne.

Vigoureuse étude au crayon noir.

(H., 0,22. — L., 0,17.)

JACQUE (Charles)

191. — Ballet donné par les tapirs pour l'arrivée de Giaco au Croisic. — Les Bains de mer de tapirs au Croisic.

Deux croquis à la plume.

(H., 0,21. — L., 0,13.)

JACQUE (Charles)

192. — Chevaux et porcs dans un enclos.

Très fine aquarelle.
Signée et datée 1847.
(H., 0,14. — L., 0,23.)

JACQUE (Charles)

193. — Vaches au pâturage.

Crayon noir.
Signé et daté 1855.
(H., 0,15. — L., 0,27.)

JACQUE (Charles)

194. — Moutons à l'étable.

Plume et lavis de sépia rehaussé d'aquarelle.
Signé et daté 1875.
(H., 0,11. — L., 0,29.)

JACQUE (Charles)

195. — Moutons à l'étable.

Plume.
Signé et daté 1874.
(H., 0,20. — L., 0,39.)

JOHANNOT (Tony)

196. — Sancho Pança sur son âne.

Très fine aquarelle.
Signée.
(H., 0,13. — L., 0,09.)

MADAME L. LACOMBE

No 197

LACOMBE (Mme Laure)

(née Coëffier). Elève de Bigand.

197. — Vieille Cardeuse de matelats à Clagny.

Très-beau dessin à la plume rehaussé d'aquarelle et de gouache.

(H., 0,30. — L., 0,22.)

LACOMBE (Mme Laure)

198. — Vaches à l'étable.

Plume et lavis de sépia.

(H., 0,24. — L., 0,34.)

LACOMBE (Mme Laure)

199. — Faisan mort.

Beau dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé : « L. Coëffier ».

(H., 0,36. — L., 0,21 1/2.)

LACOMBE (Mme Laure)

200. — Scène de vendanges, d'après Ch. Jacque.

Beau dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Signé : *Laure, d'après C. Jacque.*

(H., 0,18. — L., 0,26.)

LACOMBE (Mme Laure)

201. — Rat pris au piège.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H., 0,22 1/2. — L., 0,32.)

LACOMBE (Mme Laure)

202. — Etude d'arbres.

Lavis d'encre de Chine.
Signé.
(H., 0,30. — L., 0,45.)

LACOMBE (Mme Laure)

203. — Jeune femme italienne.

Crayon noir et mine de plomb.
(H., 0,25. — L., 0,17.)

LAMBERT (Eugène)

204. — Chatte et ses petits.

Plume.
Signée.
(H., 0,23.— L., 0,18.)

LEGROS

205. — Tout seul.

Crayon noir.
(H., 0,13. — L., 0,16.)

LELEUX (Adolphe) ?

206. — Etude de Bretons.

Aquarelle.
(H., 0,25. — L., 0,14.)

MEISSONIER (Ernest)

207. — Etudes de torse et de main.

Deux dessins à la mine de plomb.

(H., 0.08 1/2. — L., 0,12 1/2.)
(H., 0,13 1/2. — L., 0,8 1/2.)

MEISSONIER (Ernest)

208. — Etude de harnachement.

Très belle esquise peinte sur papier végétal.

(H., 0,12 1/2. — L., 0,09.)

MEISSONIER (Ernest)

209. — Etude pour les Joueurs d'échecs.

Mine de plomb.
Signée des initiales.

(H., 0,21 1/2. — L., 0,16 1/2.)

MEISSONIER (Ernest)

210. — Etude pour les Joueurs d'échecs.

Mine de plomb.
Signée des initiales (vente Dromond).

(H., 0,13 1/2. — L., 0,11.)

MEISSONIER (Ernest)

211. — Sept personnages assis, vignette pour la Chaumière indienne.

Mine de plomb.

(H., 0,04 1/2. — L., 0,10.)

MEISSONIER (Ernest)

212. — Croquis de dragon.

Mine de plomb.
Signée des initiales.

(H., 0,08 1/2. — L., 0.12 1/2.)

MEISSONIER (Ernest)

213. — Etude de draperie.

Etude à la sanguine.
Signée des initiales (vente Feuchère).

(H. 0,14. — L., 0,16.)

MEISSONIER (Ernest)

214. — Saint-Paul.

Vigoureuse étude à la sanguine.
Signée des initiales.

(H., 0,32 1/2. — L., 0,19)

MILLET (J.-F.)

215. — Les Laveuses, au clair de lune.

Important dessin au crayon noir et fusain rehaussé de gouache.

(H., 0,43. — L., 0,30.)

MINIATURES

216. — Portrait présumé de Vaucanson. 1756.

Miniature sur ivoire dans un écrin en galuchat.

(H., 0,04 1/2. — L., 0,06.)

No 215

MINIATURES

217. — Groupe de trois oiseaux des Iles, par H. Giacomelli.

Charmante aquarelle sur bristol.

(H., 0,04. — L., 0,02 1/2.)

MONNIER (Henry)

218. — Tête d'homme.

Beau dessin au crayon noir.
Signé et daté 1869, *à l'ami Giacomelli*.

(H., 0,21 1/2. — L , 0,14.)

MONNIER (Henry)

219. — Portrait d'homme.

Beau dessin au crayon noir.
Signé avec la mention de : *Musée de Lille*, 10 *avril* 1866 : *à l'ami Giacomelli*.

(H., 0,20. — L., 0,13.)

MONNIER (Henry)

220. — Portrait d'acteur.

Vigoureuse aquarelle.

(H., 0,14. — L., 0,09 1/2.)

MONNIER (Henry)

221. — Cour de ferme avec animaux.

Aquarelle.
Signée et datée : *Gerville* 1848.

(H., 0,14 1/2. — L., 0,23.)

MONNIER (Henry)

222. — Paysanne belge allant au marché.

Belle aquarelle.
Signée et datée : *Bruxelles Juillet* 1853, avec dédicace :
A l'ami Giacomelli, pour ses étrennes de 1870.
Henry Monnier.
(H., 0,28. — L., 0,19.)

MONNIER (Henry)

223. — « Mettez cent mille hommes à ma disposition, et vous verrez ! »
» Je ne dis pas non ».

Mine de plomb rehaussée de plume.
Signée et datée : *août* 70.
(H., 0,24. — L., 0,16.)

MONNIER (Henry)

224. — Tête de femme, d'après Chardin.

Charmant dessin au crayon noir.
Signé et daté 1869.
(H., 0,18. — L., 0,13.)

MONNIER (Henry)

225. — Portrait de Henry Monnier.

Plume et lavis.
Signé et daté 1872.
(H., 0,25. — L., 0,20.)

MONNIER (Henry)

226. — Henry Monnier causant avec trois personnages dans un salon.

Belle aquarelle.
Signée et datée 1870.
(H., 0,19 1/2. — L., 0.28 1/2.)

MONNIER (Henry)

227. — Poules mortes.

Mine de plomb.
Signée et dédiée : *à Madame Giacomelli.*
Paris, 17 avril 1847.
(H., 0,21. — L., 0,28.)

MONNIER (Henry)

228. — Jean Hiroux.

« *Moi pas riche*
Moi pas noble
Moi malheureux ! »

Crayon noir rehaussé de plume.
Signé et daté : *Versailles, janvier 1870.*
(H., 0,23. — L., 0,16.)

MONNIER (Henry)

229. — Jean Hiroux.

« *Moi batt' une vieille, jamais ;*
Moi respecter un chien, toujours ».

Mine de plomb rehaussé de plume.
Signée et datée : *Versailles, janvier 1870.*
(H., 0,20 1/2 — L., 0,15.)

MORIN (Edmond)

230. — Boulevard de Paris.

Belle aquarelle.
(H., 0,23. — L., 0,29.)

MORIN (Edmond)

231. — L'Arrivée à la ferme, par un temps de neige.

Belle aquarelle, rehaussée de gouache.
Signée.
(H., 0,27. — L., 0,38.)

MORIN (Edmond)

232. — Allée du bois de Boulogne, effet de neige.

Belle aquarelle rehaussée de gouache.
Signée et datée 1878.

(H., 0,14. — L., 0,28.)

MORIN (Edmond)

233. — La Vie en plein air : composition pour éventail.

Plume et lavis, rehaussé d'aquarelle.

(H., 0,26. — L., 0,41.)

MORIN (Edmond)

234. — Un Quai à Marseille.

Superbe aquarelle.
Signée et datée : *Marseille,* 1855.

(H., 0,25. — L., 0,34.)

MORIN (Edmond)

235. — A Hyde-Park.

Très fine aquarelle.
Signée.

(H., 0,21. — L., 0,17.)

MORIN (Edmond)

236. — Frontispice pour les Erinnyes.

Crayon noir rehaussé de plume et de gouache.

(H., 0,32. — L., 0,23.)

MORIN (Edmond)

237. — Une Avenue du Bois de Boulogne.

Belle aquarelle.
Signée.
(H., 0,27. — L., 0,44.)

NEUVILLE (Alphonse de)

238. — Deux Soldats prussiens étendus morts sur un lit dans une maison saccagée.

Très fin dessin à la plume.
Signé.
(H., 0,28. — L., 0,21.)

NITTIS (de)

239. — Une Parisienne.

Crayon noir rehaussé de gouache.
Signé avec dédicace.
(H., 0,28. — L., 0,20.)

NITTIS (de)

240. — Femme italienne portant une fiasque.

Aquarelle.
Signée avec dédicace.
(H., 0,25 1/2. — L., 0,18.)

PETIT (Savinien)

241. — Portrait de jeune fille assise.

Mine de plomb.
Signée et datée 1842, avec dédicace.
(H., 0,33. — L., 0,25.)

RAFFET (Auguste)

242. — Bonaparte blessé à Toulon.

Superbe aquarelle.
Signée.
A été exécutée en 1834, pour illustrer l'histoire de Napoléon, par Elias Regnault, Ed. Perrotin (Composition inédite).
(H., 0,09 1/2. — L., 0,11 1/2.)

RAFFET (Auguste)

243. — Une Barricade. Juillet 1830.

Superbe aquarelle.
Signée.
A été gravée pour l'histoire de France de Montgaillard.
(H., 0,07 1/2 — L., 0,10.)

RAFFET (Auguste)

244. — Mariage de Charles de Blois et de Jeanne de Penthièvre, 1835.

Très fine aquarelle.
Signée.
A été gravée par De Mare pour les œuvres de Chateaubriant et par Ch. Colin pour l'histoire de France de Henri Martin.
(H., 0,13 1/2. — L., 0,10 1/2.)

RAFFET (Auguste)

245. — Infanterie de ligne sous Napoléon Ier, 1831.

Très beau dessin au crayon noir.
Signé.
(H., 0,33. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

246. — Jourdan coupe-tête.

Superbe étude au pastel.
Signée avec dédicace :
(H., 0,31. — L., 0,22.)

RAFFET (Auguste)

247. — Le Carré enfoncé, charge de Cuirassiers républicains, 1835.

Vigoureux dessin à la plume lavé de bistre.
(H., 0,19 1/2. — L., 0,32.)

RAFFET (Auguste)

248. — Ils grognaient et le suivaient toujours, 1836.

Important dessin, crayon noir et estompe.
Cachet de la vente de l'artiste.
(H., 0,14. — L., 0,23.)

RAFFET (Auguste)

249. — Napoléon assistant le Maréchal Lannes à ses derniers moments.

Beau dessin au lavis rehaussé d'aquarelle.
(H., 0,11. — L., 0,15.)

RAFFET (Auguste)

250. — Napoléon Ier à cheval à la tête de son état-major, 1836.

Mine de plomb et sépia.
(H., 0,13. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

251. — Manœuvre d'Infanterie. Camp de Compiègne.

Très fine aquarelle.
Signée 1836.
Des ventes Raffet et Gsell de Vienne.
(H., 0,11 1/2. — L., 0,30.)

RAFFET (Auguste)

252. — Retraite du Bataillon sacré, 1835.

Remarquable dessin au crayon noir (vente de l'artiste).
(H., 0,18. — L., 0,28.)

RAFFET (Auguste)

253. — Forges d'Abainville, 16 juin 1837.

Aquarelle.
Cachet San Donato.
(H., 0,23. — L., 0,31.)

RAFFET (Auguste)

254. — Enfants Hongrois sortant de l'école (Orsova, 8 juillet 1837).

Mine de plomb et sépia.
Reproduit sous le n° 602 de l'œuvre de l'artiste.
Cachet de la vente Raffet.
(H., 0,30. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

255. — Eglise et Tour des 3 Saints (Vassi, 20 juillet 1837).

Mine de plomb.
Cachet de San Donato.
(H., 0,22. — L., 0,32.)

RAFFET (Auguste)

256. — Maison Tatare, ou l'on ferre les bœufs (Yalta, 15 août 1837).

Très belle aquarelle.
Cachet de San Donato.
(H., 0,18. — L., 0,23).

A. RAFFET

N° 252

RAFFET (Auguste)

257. — Karaïme, Marchand de couteaux. (Baghtcheh-Saraï, 17 août 1837).

Très belle aquarelle.

(H., 0,19. — L., 0,13.)

RAFFET (Auguste)

258. — Bain Tatar. Salle de repos. Baghtcheh-Saraï (Crimée), 17 août 1837.

Très belle aquarelle.
Reproduite sous le nº 636 de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,15 1/2. — L., 0,40.)

RAFFET (Auguste)

259. — Juguda-Kazaz-Miziz, Sculpteur des tombeaux de la Vallée de Josaphat, près Tchioufout-Galeh (Crimée), 18 août 1837.

Très belle aquarelle.
Reproduite sous le nº 639 de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,20. — L., 0,15.)

260. — Le même personnage, représenté en pied.

Très belle aquarelle.

(H., 0,20. — L., 0,15.)

RAFFET (Auguste)

261. — Boucher et autres marchands Tatars, 19 août 1837. Au verso : Etude de Tatar assis (Voyage en Russie).

Belle aquarelle.
Reproduite sous le nº 642 de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,15 1/2. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

262. — Forgeron Tsigane. Baghtcheh-Saraï (Crimée), 19 août 1837. — Au verso : Arméniens et Tatars dans un café. Kara-Sou-Bazar (Crimée), 19 août 1837.

Belles aquarelles.

Reproduites sous les nos 637 et 673 de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,15 1/2. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

263. — Fontaine de Mariah. Palais des Khans (Baghtcheh-Saraï, 20 août 1837).

Très belle aquarelle.

Cachet de San Donato.

(H., 0,31. — L., 0,22.)

RAFFET (Auguste)

264. — Cheval Tatar (Kastropowlo). 28 août 1837.

Très belle aquarelle.

Cachet de San Donato.

(H., 0,22. — L., 0,32.)

RAFFET (Auguste)

265. — Ecole de Jeunes filles Tatares. Dére-Koui, près de Yalta (Crimée), 30 août 1837.

Très belle aquarelle.

Reproduite sous le no 650 de l'œuvre de l'artiste.

Cachet de San Donato.

(H., 0,13. — L., 0,32.)

RAFFET (Auguste)

266. — Maisons de Paysans Tatars. Village de Dére-Koui, près de Yalta (Crimée), 31 août 1837.

Très belle aquarelle.

Reproduite sous le no 651 de l'œuvre de l'artiste.

Cachet de San Donato.

(H., 0,23. — L., 0,32.)

No 271

RAFFET (Auguste)

267. — Costumes d'officier et de tambour du Régiment de Lithuanie. Garde impériale, tenue d'été (6 septembre 1837).

Très belle aquarelle.

(H., 0,40. — L., 0,15 1/2.)

RAFFET (Auguste)

268. — Circassien Lesghien de l'escorte de l'Empereur de Russie, 11 septembre 1837 (Voyage en Russie).

Très belle aquarelle.
Reproduite sous le nº 657 de l'œuvre de l'artiste.
Cachet de San Donato.

(H., 0,33. — L., 0,21.)

RAFFET (Auguste)

269. — Petit camp de Tsiganes. près Yalta (20 septembre 1837).

Très belle aquarelle.
Cachet de San Donato.

(H., 0,19. — L., 0,24.)

RAFFET (Auguste)

270. — Paysage Montagneux, près de Yalta. 1837.

Très belle aquarelle.
Cachet de San Donato.

(H., 0,23. — L., 0,32.)

RAFFET (Auguste)

271. — Nazar-Sahradjan de Chaldée. — (Kaffa, 29 septembre 1837).

Très belle aquarelle.
Cachet de San Donato.

(H., 0,30. — L., 0,22.)

RAFFET (Auguste)

272. — Madjar à Pérekof, ou charriot bulgare (30 septembre 1837).

Très belle aquarelle.
Reproduite sous le nº 667 de l'œuvre de l'artiste.
(H., 0,23. — L., 0,32.)

RAFFET (Auguste)

273. — Vue perspective de la flèche d'Arabat avec le moulin (14 octobre 1837).

Très belle aquarelle.
Reproduite sous le nº 672 de l'œuvre.
(H., 0,20. — L., 0,32.)

274. — La même vue sans le moulin.

Belle aquarelle.
(H., 0,15. — L., 0,32.)

RAFFET (Auguste)

275. — Arméniens et Tatares dans un café (17 octobre 1837).

Très belle aquarelle, datée du 17 octobre 1837.
Reproduite sous le nº 673 de l'œuvre de l'artiste.
Cachet de San Donato.
(H., 0,24. — L., 0,34.)

RAFFET (Auguste)

276. — Chateau du comte de Worouzoff. (Aloupka, Crimée, 25 octobre 1837).

Très belle aquarelle.
Reproduite sous le nº 629 de l'œuvre de l'artiste.
Cachet de San Donato.
(H., 0.24. — L., 0,34.)

N° 280

N° 281

RAFFET (Auguste)

277. — Vers Castropoulo (27 novembre 1837.) Paysage avec Raffet à cheval.

Très belle aquarelle.

(H., 0,16. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

278. — Voyage en Crimée, 1837.

Vingt-neuf dessins à la plume, à la mine de plomb et à l'aquarelle.

RAFFET (Auguste)

279. — Paludier, 1839.

Belle aquarelle, au bas, cette note :
Bretagne. Environs de Nantes. Paludier. Mars, 1839.

(H., 0,27 1/2. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

280. — Reddition de Mantoue.

Charmant dessin à la sépia.
A été gravé sur bois pour l'histoire de Napoléon par de Norvins, page 89.

(H., 0,06. — L., 0,12.)

RAFFET (Auguste)

281. — Les Sections en marche contre la Convention, 1839.

Charmant dessin à la sépia.
A été gravé sur bois pour l'histoire de Napoléon par de Norvins, page 31.

(H., 0,08. — L., 0,14 1/2.)

RAFFET (Auguste)

282. — Combat de l'Oued-Allegh, 1840.

Important dessin à la plume et lavis d'aquarelle rehaussé de gouache.

Cette composition a été complétée par H. Giacomelli dans le bas à gauche.

(H., 0,21. — L., 0,41.)

RAFFET (Auguste)

283. — Portrait de Mustapha ben Bonnemain, 1840.

Très belle aquarelle.

Signée à droite :

Mustapha ben Bonnemain. — Raffet. — 9 janvier 1840. — *Province de Constantine.* A gauche : *La tunique rayée de diverses couleurs se nomme Kambora ou Candoura.*

(H., 0,32. — L., 0,24.)

RAFFET (Auguste)

284. — Composition pour l'affiche de l'histoire de l'Algérie ancienne et moderne de Galibert, 1843.

Fusain rehaussé de gouache.

Reproduit sous le n° 125 de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,22. — L., 0,26.)

RAFFET (Auguste)

285. — Contrebandier Catalan, 1847.

Très belle aquarelle.

Signée et datée, 1847.

(H., 0,34. — L., 0,24.)

RAFFET (Auguste)

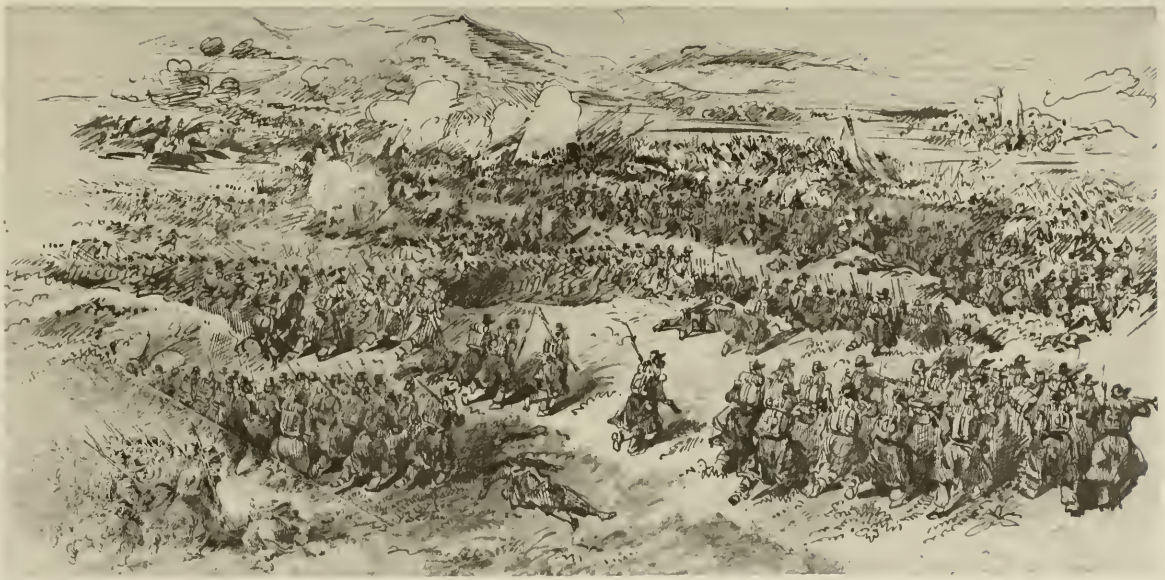
286. — Ronda, Fuente. Ocho Caños. (18 avril 1847).

Mine de plomb et aquarelle.

Cachet de San Donato.

(H., 0,25. — L., 0,35.)

A. RAFFET



No 282

RAFFET (Auguste)

287. — Montreurs de Marionettes. (Almeria, 1847).

Très belle aquarelle.
A été reproduite sous le n° 173 de l'œuvre de l'artiste.
(H., 0,11. — L., 0,16.)

RAFFET (Auguste)

288. — Intérieur de l'église Santa-Maria-Mayor (Grenade, 1847).

Très belle aquarelle.
Cachet de San Donato.
(H., 0,35. — L., 0,26.)

RAFFET (Auguste)

289. — Puerta del Rario, San Francisco (Espagne).

Mine de plomb et aquarelle.
Cachet de San Donato.
(H., 0,21 1/2. — L., 0,35.)

RAFFET (Auguste)

290. — Jeune Garçon des environs de Valence, 1848.

Très belle aquarelle.
Signée et datée, 1848.
(H., 0,26. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

291. — Batterie n° 9. (Rome, 20 juin 1849).

Remarquable composition dessinée en nu à la plume et au lavis d'encre de Chine pour laquelle des soldats du génie ont posé.
Reproduite sous le n° 583 de l'œuvre de l'artiste.
(H., 0,23 1/2. — L., 0,38.)

RAFFET (Auguste)

292. — Prise de la Courtine 6-7. (Siège de Rome, 21 juin 1849).

Plume et lavis.

Signé : *Raffet. San Donato, 1^er février 1859, 11 h. du soir.*

Reproduit sous le n° 586 de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,21 1/2. — L., 0,31.)

RAFFET (Auguste)

293. — Prise du bastion 9. (Siège de Rome, 30 juin 1849, 2 h. 1/2 du matin).

Mine de plomb et aquarelle.

Reproduite sous le n° 591 de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,16 1/2. — L., 0,36 1/2.)

RAFFET (Auguste)

294. — Porta San Pancrazio. (Rome, 20 juillet 1849.)

Mine de plomb et aquarelle.

(H., 0,22. — L., 0,30.)

RAFFET (Auguste)

295. — Bastion n° 6, maison Barberini (Rome, 29 juillet 1849).

Belle aquarelle.

(H., 0,21 1/2. — L., 0,28.)

RAFFET (Auguste)

296. — Vue de Ponte-Molle (Rome, 8-14 août 1849).

Très-beau dessin au crayon noir lavé d'aquarelle et rehaussé de gouache.

(H., 0,22. — L., 0,61.)

No 299

RAFFET (Auguste)

297. — Porte de Villa, Casa-Visconti (Rome, 3 février 1850).

Très belle aquarelle.

(H., 0,25. — L., 0,37.)

RAFFET (Auguste)

298. — Bénédiction de l'Armée Française, par S. S. le Pape Pie IX (Rome, 18 avril 1850).

Mine de plomb et aquarelle.
Reproduit sous le nº 593, de l'œuvre de l'artiste.

(H., 0,19 1/2. — L., 0,37.)

RAFFET (Auguste)

299. — Voiture du Saint Père. (Rome, 3, 4 mai 1850).

Très fine aquarelle.

(H., 0,24 1/2. — L., 0,34 1/2.)

RAFFET (Auguste)

300. — Expédition et siège de Rome.

Réunion de Deux cents quarante dessins au crayon et à la plume, aquarelles, croquis et études, réunis dans un album in-fol., demi-rel. mar. rouge et cinq portefeuilles. *Collection précieuse* au point de vue topographie, paysages et costumes militaires.

RAFFET (Auguste)

301. — Soldat autrichien, 1855.

Vigoureuse aquarelle rehaussée de gouache.
Signée : *Raffet. Vienne*, 21 juillet 1855.

(H., 0,33. — L., 0,21.)

RAFFET (Auguste)

302. — Soldats républicains.

Superbe esquisse peinte.
Signée avec dédicace amicale : 30 *août* 1856.
(H., 0,28. — L., 0,20.)

RAFFET (Auguste)

303. — Recueil contenant soixante-dix-huit dessins et croquis pour le *Voyage en Crimée*. *Voyage en Espagne* et *Siège de Rome*. in-fol., demi-rel. mar. bl. avec coins.

Réunion très intéressante.

RAFFET (Auguste)

304. — Trente-deux dessins et croquis pour la Crimée, l'Espagne, l'Autriche et l'Italie.

Mine de plomb et aquarelles.

RAFFET (Auguste)

305. — Recueil contenant soixante-dix-huit dessins, croquis et aquarelles, pour le : *Siège de Rome*. *Voyage en Crimée*, *Espagne, etc.*, in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins.

Réunion très intéressante.

RAFFET (Attribué à Auguste)

306. — Chasseur à cheval.

Beau dessin à la plume et lavis de sépia.
(Signé ?)
(H , 0,19. — L., 0,10 1/2.)

No 302

ROCHEGROSSE (Georges)

307. — Violon et Chapeau du ménétrier.

Plume.
Signée avec dédicace.
(H., 0,18. — L., 0,30.)

SOMM (Henri)

308. — Buste de femme assise.

Aquarelle.
Signée des initiales.
(H., 0,16. — L., 0,12.)

SOMM (Henri)

309. — Parisienne et sa fille dans un Salon japonais.

Belle aquarelle.
Signée.
(H., 0,31. — L., 0,21.)

TROYON (C.)

310. — Intérieur de Forêt. Etude pour le Tableau des Bûcherons.

Aux crayons de couleur.
Signé des initiales.
(H., 0,98. — L., 0,64.)

VIERGE URABIETA

311. — Bulgares.

Très beau dessin à la plume
Signé.
(H., 0,13 1/2. — L., 0,24.)

VIERGE URABIETA

312. — L'Entrée des courses au Bois de Boulogne. — Sportmen à cheval.

Deux dessins à la plume.
Signés.

(H., 0,12. — L., 0,14.)
(H., 0,08 1/2. — L., 0,12.)

VIERGE URABIETA

313. — Funérailles de la Reine Mercédès.

Très beau dessin à la plume.

(H., 0,37. — L., 0,25.)

VIERGE URABIETA

314. — Un Puits à Belgrade.

Beau dessin à la plume.
Signé.

(H., 0,10 — L., 0,14.)

VERNIER

315. — Paysage.

Charmant dessin à la plume et au lavis sur bloc de buis.

(H., 0,10. — L., 0,13.)

VILLEVIEILLE

316. — Vue de la Seine prise de Neuilly.

Fusain.
Signé.

(H., 0,32. — L., 0,58.)

VOLLON (Antoine)

317. — Barques amarrées, bords de la Seine.

Crayon noir et lavis rehaussé de gouache.
Signé.

(H., 0,19. — L., 0,31.)

No 312

BRONZES

BRONZES DE BARYE

318. — Eléphant d'Asie, bronze, patine verte.
Epreuve ancienne.

319. — Lion et Tigre marchant, bronzes, patine verte.
Très Belles épreuves anciennes.

320. — Lionne, bronze, patine verte.
Epreuve ancienne.

321. — Mulet, bronze, patine verte.
Epreuve ancienne.

322. — Ocelot et Héron, bronze, patine verte.
Epreuve ancienne.

323. — Panthère et Caïman, bronze, patine verte.
Epreuve ancienne.

324. — Lapin couché, les oreilles rabattues, petit bronze.

BRONZES DE P.-J. MÈNE

325. — Etalon et Jument, bronze.
Epreuve retouchée par l'artiste.

326. — Hallali du Renard, bronze.
Les têtes ciselées par P.-J Mène.

327. — Chien d'arrêt, bronze.
Epreuve ciselée par P.-J. Mène.

328. — Gazelle d'Alger, petit bronze.

329. — Nature morte. Gibier et poissons.
Dédié par P.-J Mène à son ami Giacomelli.

330. — Petit Chien jouant avec une balle, petit bronze.

331. — Chiens terriers, plâtre original.

Signé : *Hommage de l'auteur à madame Giacomelli.*
P.-J. Mène, 1^er^ *Janvier* 1856.

332. — Esquisse originale pour : Le Piqueur à cheval mettant les chiens sur la trace.

Cire originale, signée P.-J. M. à son ami Giacomelli.

BRONZES D'AUG. CAIN

333. — Deux Coupes, modèles dit œillets, bronze.

334. — Coq et Poule, petit bronze.

Dédié *à son ami Giacomelli.*

335. — Le Chant du Coq. petit bronze.

336. — Coffret, décoré de feuillage et surmonté d'un faisan, bronze.

337. — Le Héron. flambeau à deux branches. bronze.

338. — Ane d'Afrique, bronze.

BRONZES DIVERS

339. — Vase à pied de buffle et chimère, bronze du Japon.

340. — Brule-parfum, bronze de la Chine. Sujet. Casque et Chimère.

341. — Cornet en bronze du Japon, avec son pied en bois de fer.

342. — Petit brûle-parfum, bronze de la Chine.

343. — Cachet en bronze, avec le buste de la comtesse Du Barry.

344. — Tortue marchant, petit bronze.

345. — Un lot Médailles historiques et Médaillons de David d'Angers (*Sera divisé*).

FAIENCES ET PORCELAINES

346. — Une paire de grandes potiches, en ancienne porcelaine du Japon et un Cornet. Trois pièces.

347. — Une Potiche, porcelaine du Japon, monture en bronze doré.

348. — Une Coupe, ancienne porcelaine de Chine, monture en bronze doré.

349. — Petite Théière, en ancienne porcelaine de Chine, décors, fleurs et animaux.

350. — Une paire de bouteilles à deux anses, faïence orientale, décors polychromes.

351. — Ecritoire, en faïence orientale.

352. — Plat, en faïence de Delft, à décors polychromes.

353. — Potiche, en ancienne faïence de Delft, décors bleu.

354. — Plaque, en ancienne faïence de Delft, décors de figures dans un paysage.

355. — Plat creux, en ancienne faïence Hispano-Mauresque, à reflets métalliques.

356. — Plat creux, en ancienne faïence italienne, décoré d'un buste de guerrier, en couleur sur fond bleu.

357. — Un Vase à piédouche, en ancienne faïence italienne, décoré d'un buste de femme dans un médaillon et rinceaux de feuillages.

358. — Un Plat, en ancienne faïence italienne, à décors d'armoiries au centre.

359. — Petit Plat, faïence italienne, décoré d'armoiries au centre et décors d'arabesques.

360. — Petite coupe, en ancienne faïence italienne, sujet de femme et Amour, et au revers, Amour en camaïeu.

361. — Vase de pharmacie, en ancienne faïence italienne, décoré de deux bustes, homme et femme, en médaillon et rinceaux de fleurs sur fond bleu.

362. — Pot à deux anses torses, en ancienne faïence italienne, décors de feuillage.

363. — Coupe, en ancienne faïence d'Urbino, sujet mythologique, sujet, personnages sur fond de paysage.

364. — Potiche avec son couvercle, en ancienne faïence du Midi, décoré de branchages en relief et en couleur.

365. — Sucrier avec couvercle, en ancienne faïence du Midi, à décors en relief et en couleur.

366. — Deux grands plats, en ancienne faïence de Nevers, décors bleu.

367. — Jardinière, en ancienne faïence de Nevers, décors bleu.

368. — Petite Bannette à deux anses, en ancienne faïence de Nevers, décors bleu.

369. — Un Vase rouleau, en ancienne faïence de Nevers, décors chinois.

370. — Plat, en ancienne faïence de Rouen, bords contournés. décors polychromes à double corne, œillets, oiseaux et insectes.

371. — Assiette, en ancienne faïence de Rouen, décors à la corne, œillets, oiseaux et insectes.

372. — Deux Soupières, en ancienne faïence de Strasbourg, décors à fleurs.

373. — Petit Sucrier à deux anses, en ancienne faïence de Strasbourg, décors bouquets de roses. — Une Tasse à deux anses, faïence et décors analogues. Deux pièces.

374. — Une paire de petites Caisses à fleurs, en ancienne faïence de Strasbourg.

375. — Deux Chopes en grès allemand.

376. — Quatre Assiettes, sujets révolutionnaires et Costumes.

377. — Deux Tasses avec soucoupes en porcelaine du temps de l'Empire, décors à fleurs.

378. — Une Coupe avec son couvercle, en porcelaine, genre Sèvres.

379. — Buste de Mirabeau, biscuit.

380. — Un lot de Plats, Assiettes, Coquetiers, en ancienne porcelaine du Japon et faïences de Strasbourg, Nevers, Delft et autres (*sera divisé*).

MEUBLES ET OBJETS DIVERS

381. — Bibliothèque à deux corps en bois sculpté et à compartiments ornés de figures et bas-reliefs.

382. — Meuble à deux corps ouvrant à quatre portes, en bois sculpté, avec consoles sur le côté, soutenues par deux colonnes torses.

383. — Table en bois sculpté à quatre pieds tors et traverse.

384. — Meuble d'entre-deux ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de plaquage, garni de bronzes. Epoque de la Restauration.

385. — Coffret peint. Epoque de Louis XIII.

386. — Coffret en bois sculpté. Epoque de Henri IV.

387. — Vierge et Enfant Jésus, statuette en bois sculpté, XVII[e] siècle.

388. — Primavera, buste en marbre.

Signé : Sarah Bernard. *A mon ami Giacomelli*, 1881.

389. — Un Verre de Venise.

390. — Reliure in-fol., maroquin rouge, aux armes de France, formant boite.

391. — Eventail de l'époque révolutionnaire, représentant la fête de la Fédération et la chanson : Ah ! ça ira.

392. — Objets non catalogués, Bronzes, Plâtres, etc., etc.

Arras. — Imp. Schoutheer Frères, rue des Trois-Visages, 33

EN PRÉPARATION

COLLECTION H. GIACOMELLI

DEUXIÈME VENTE

CATALOGUE

DE LITHOGRAPHIES

EAUX-FORTES ORIGINALES

GRAVURES SUR BOIS

FUMES

DESSINS ET AQUARELLES

du 8 au 13 Mai prochain

TROISIÈME VENTE

CATALOGUE

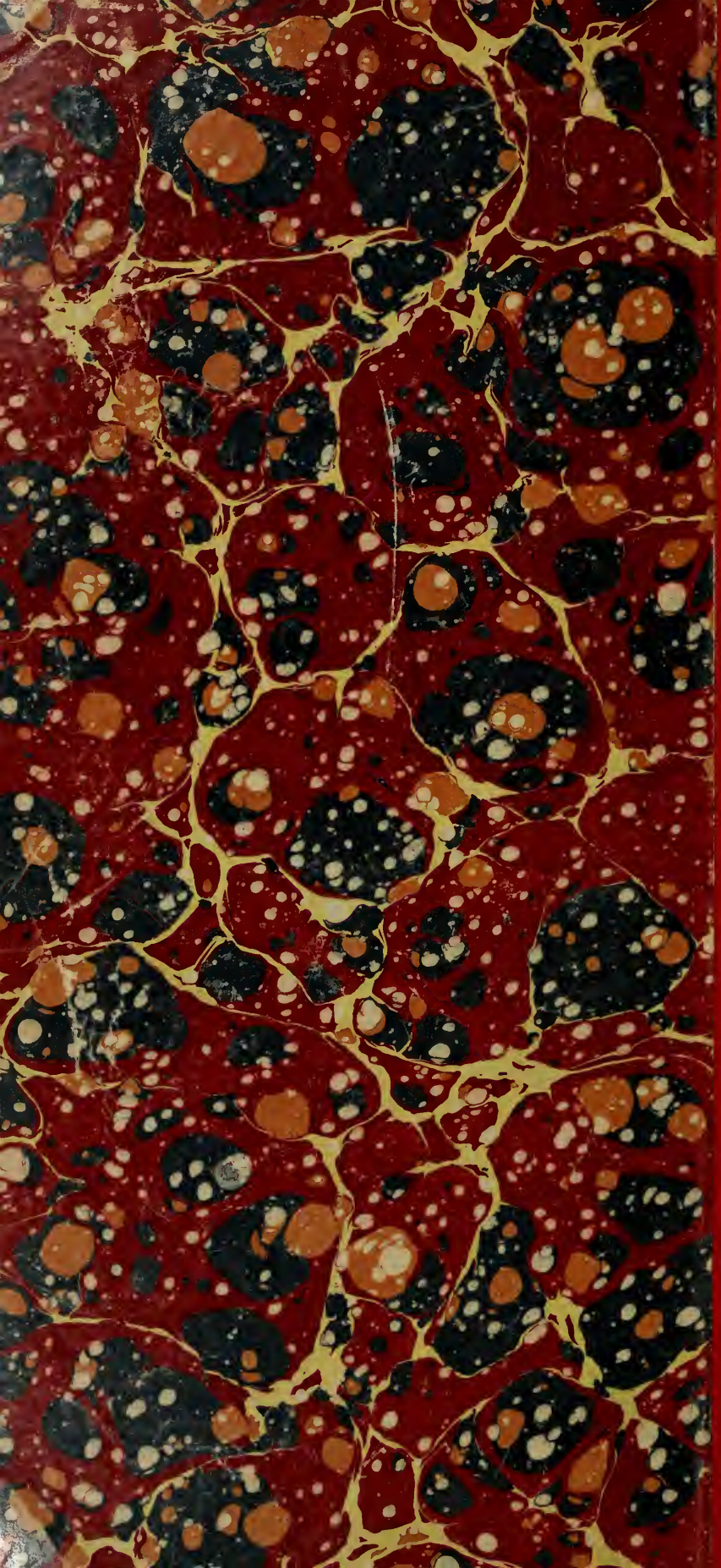
DE TRÈS BEAUX

LIVRES MODERNES

OUVRAGES ENRICHIS D'AQUARELLES

ÉDITIONS ORIGINALES

HELIO. FORTIER & MAROTTE, 31, Rue de Jussieu, PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00892 3068